

Arabrab Di Anubi

A Tuareg youth ventures into trackless desert on a life-threatening quest to find the father he remembers only as a shadow from his childhood, but the spirit world frustrates and tests his resolve. For a time, he is rewarded with the Eden of a lost oasis, but eventually, as new settlers crowd in, its destiny mimics the rise of human civilization. Over the sands and the years, the hero is pursued by a lover who matures into a sibyl-like priestess. The Libyan Tuareg author Ibrahim al-Koni, who has earned a reputation as a major figure in Arabic literature with his many novels and collections of short stories, has used Tuareg folklore about Anubis, the ancient Egyptian god of the underworld, to craft a novel that is both a lyrical evocation of the desert's beauty and a chilling narrative in which thirst, incest, patricide, animal metamorphosis, and human sacrifice are more than plot devices. The novel concludes with Tuareg sayings collected by the author in his search for the historical Anubis from matriarchs and sages during trips to Tuareg encampments, and from inscriptions in the ancient Tifinagh script in caves and on tattered manuscripts. In this novel, fantastic mythology becomes universal, specific, and modern.

Mediterranea è un'antologia che contiene dieci racconti di sword and sorcery ambientati nei territori bagnati dal Mare Nostrum in cui potrete trovare i più importanti autori della fantasia eroica italiana come: Donato Altomare, Alessandro Forlani, Enzo Conti, Adriano Monti Buzzetti, Alberto Henriet, Mauro Longo, Andrea Gualchierotti e

Lorenzo Camerini, Andrea Berneschi, Francesco Brandoli e Riccardo Brunelli. Sono presenti anche due apparati critici di saggi del calibro di: Enrico Santodirocco (autore di Conan La leggenda) e Marco Maculotti (fondatore di AXIS mundi). L'introduzione e la curatela è affidata a Francesco La Manno, mentre la copertina è stata realizzata da Andrea Piparo.

Arabrab di Anubi True Fantasy Mediterranean Italian
Sword & Sorcery Books

Byzantium è un compendio di racconti in sei parti, scritto da Lorenzo Camerini e Andrea Gualchierotti. L'opera, a cavallo tra novella storica di cappa e spada e avventura sword and sorcery, rivisita in chiave fantastica gli scenari dell'impero bizantino, a partire dai fasti di Costantinopoli fino alle metropoli del vicino Oriente, e unisce ad essi l'accuratezza della ricostruzione storica assieme al gusto per l'esotismo. Protagonista di queste avventure è Costante, una guardia imperiale caduta in disgrazia a causa di un intrigo architettato da astuti rivali; ramingo per le varie province dell'impero, ha come unici compagni il desiderio di vendetta e il silenzioso unno Taluk, che lo segue nella via dell'esilio. Lungo la via del suo sanguinoso riscatto, Costante incapperà più volte nel meraviglioso e nel terribile: affronterà una stirpe mostruosa che dorme sotto le dolci colline di Efeso, scoprirà i segreti della Menorah ebraica, e assisterà al ritorno dal passato di divinità dimenticate. E la sua vicenda, che si conclude alle soglie della guerra greco-gotica che investirà l'Italia di lì a poco, rimane aperta, quasi a prefigurare un ritorno del personaggio. Con i saggi di Adriano Monti Buzzetti e Francesco La Manno.

Drawing on insights from psychology, sociology, anthropology, religion, history, and literature, this book examines early and contemporary writings of male authors from across the Arab world to explore the traditional and evolving nature of father-son relationships in Arab families.

Due fratelli scoprono da adulti quale orrore si celava in un cortile dei loro giochi di adolescenti. Un'informe, maligna entità di un altro mondo in una piccola città dei nostri anni '70. Statistica, magia nera e alleanze con alieni per controllare l'opinione pubblica del prossimo futuro. Tre racconti del terrore di atmosfere lovecraftiane nell'Italia di provincia di questi ultimi decenni. Alessandro Forlani è docente di sceneggiatura e scrittura creativa presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata e istituti privati. Premio Urania 2011 e Premio Kipple 2012 con il romanzo *I Senza-Tempo*; Premio Urania - Stella Doppia 2013 con il racconto *Materia Prima*, pubblica per Delos Digital e Watson Edizioni. Fra i suoi titoli principali: *Eleanor Cole delle Galassie Orientali*; *Clara Horbiger e l'Invasione dei Seleniti*; *Il Mondo nel Tramonto* e *Arabrab di Anubi*. I suoi prontuari di scrittura creativa *Com'è facile scrivere difficile*; *Com'è facile diventare un eroe* e *Com'è facile vivere in Atlantide* sono ormai dal 2014 fra i più venduti su Amazon. Ha creato con Lorenzo Davia il progetto di scrittura condivisa "*Crypt Marauder Chronicles*": un'ambientazione sword & sorcery a cui hanno aderito molti autori italiani.

Dua budak perempuan Abesy turun di Bandar Lamuri pada paruh kedua abad keenam belas. Bintang-bintang di langit pun mulai bergerak menandai awal mula perubahan besar di

negeri-negeri Selat Malaka. Anak lelaki salah seorang budak itu kemudian tampil merebut kekuasaan melalui Pembasmian Merica. Dinasti lama tersingkir, demikian pula penguasa sesungguhnya kawasan Selat: kongsi dagang Ikan Pari Hitam. Si Ujud sedang belajar di Sekolah Perkapalan dan Lautan Istamboel saat mengetahui kedua orang tuanya menjadi korban pembantaian. Demi membalaskan dendam, ia rela menempuh jalan berputar: merompak bersama Tata Sif melawan Liga Suci, memimpin eskader Bambu Hitam di perairan Sulu, dan bahkan menjadi mata-mata Anak Haram Lamuri. Namun, tak hanya Si Ujud yang bergerak.

Persaudaraan rahasia Kura-kura Berjanggut berkali-kali mengirimkan pembunuh bayaran demi mendapatkan kepala Sultan Lamuri. Lamuri tak bebas dari banjir darah tiga abad kemudian ketika sekian ekspedisi dikerahkan pemerintah kolonial Hindia Timur. Setelah perlawanan rakyat Aceh diredam, muncul para pembunuh yang hanya mengincar orang kulit putih — suatu hal yang bahkan tak bisa diperkirakan oleh Snouch Hurgronje. *** KURA-KURA BERJANGGUT menyerap kita ke dalam petualangan-petualangan menakjubkan yang melibatkan pertempuran di laut, muslihat di antara para pengkhianat, adu gajah sampai mati, nahkhoda Zeeland gila, ulat merica, agama yang memuja Kerang yang lebih tua ketimbang alam semesta, wangsa Pemburu Tuhan, penyelewengan perasaan penderita kusta, para pembunuh yang menumpang hidup di negatif foto, pertarungan burung tiung pencicip makanan raja melawan koki asal Lombardia, dan sufi Hamzah Fansuri yang diperebutkan Tarekat Burung Pingai dan Pertapa 33 Tasbih sekaligus ditakuti Anak Haram Lamuri. Buku persembahan penerbit Banana

Una stagione nuova si è aperta per la narrativa fantastica italiana. Non più sottomessa agli imperativi del mainstream e dei luoghi comuni, la voce dei suoi autori scopre finalmente –

o meglio riscopre – le radici stesse di quegli stilemi che la troppa riverenza per il fantasy d'oltreoceano aveva finito per farci dimenticare. In questa raccolta di articoli, saggi e contributi stesi in anni di lavoro, Francesco La Manno analizza così il ritorno in auge della fantasia eroica mediterranea e non solo, tracciando un vasto percorso critico che ha le sue radici nel mito.

Italia, 2025. L'istituzione del Pointless Act prevede la detenzione in un carcere di oblio per un'intera generazione che ha abbandonato gli studi, il lavoro e non riesce a inserirsi in società. Sinistri "dormitori", e un limbo di immaginari condivisi che diventa ogni giorno più reale. Una giovane ricercatrice, una giornalista freelance, un'immigrata clandestina, un docente universitario e un nerd terrorista sono vittime e oppositori dell'invisibile repressione fondata sugli studi della neuroscienziata Clara Muttertod, su avveniristiche tecnologie o su arti più spaventose. T è lo sviluppo personale di Alessandro Forlani del Progetto Thanatolia, ambientazione aperta da lui creata con Lorenzo Davia. Un romanzo distopico ed esoterico di orrori negromantici e di satira sociale. Alessandro Forlani (Pesaro, 1972), Premio Urania 2011 e Premio Kipple 2012 con il romanzo I Senza-Tempo; Premio Urania - Stella Doppia 2013 con il racconto Materia Prima, pubblica per Delos Digital e Watson Edizioni. Fra i suoi titoli principali: Eleanor Cole delle Galassie Orientali; Clara Horbiger e l'Invasione dei Seleniti; Il Mondo nel Tramonto e Arabrab di Anubi (finalista al Premio Italia 2018

come migliore romanzo fantasy). I suoi prontuari di scrittura creativa Com'è facile scrivere difficile; Com'è facile diventare un eroe e Com'è facile vivere in Atlantide sono ormai dal 2014 fra i più venduti su Amazon.

This book offers a unique exploration of the work of Paul Bowles and Ibrahim Alkoni, and reveals timely insights into the relationship between the West and the Orient, showing that they both challenge and extend existing scholarship on this subject. It builds on a sound theoretical platform which serves as a solid foundation for the analysis of the overarching theme. Theories of place, representation, Orientalism and post-colonialism are discussed in depth and are linked to the deconstruction and analysis of the selected literary texts, helping the reader understand the various quests and motivations of the protagonists of the works of Bowles and Alkoni. The first part of the book looks into the work of Bowles, and is based on the fact that many of the author's texts revolve around the theme of encounters between Western and Eastern cultures. It adopts a specific focus on the North African space, which is depicted from a number of different points of view, including native, French, English and American perspectives. The second section discusses the work of the Libyan author Ibrahim Alkoni as a quester for a Mythical Identity. It introduces the reader to the significance of the

desert in both classical and modern Arabic literature and its place in the Arabic cultural imaginary. This work is highly original both in its approach and subject matter, and, as such, it constitutes a valuable contribution to the study of comparative literature, Arabic literature, and postcolonial magical realist literature. It offers many original insights into this little studied field, demonstrating a successful venture into less-trodden terrain.

[Copyright: 90c2071ceb64b6b96be95817916cf0c3](#)